

Pina : danzad, danzad, o estaréis perdidos / Pina : tanzt, tanzt, sonst sind wir verloren

Cameo Media

Alemania, 2011

Escrita y dirigida por: Wim Wenders ; producida por Wim Wenders, y Gian-Piero Ringel ; coreografías de Pina Bausch ; banda sonora original de Thom Hanreich ; y fotografía de Donata Wenders

Interpretada por: Pina Bausch ; algunos de los bailarines de la compañía de teatro Tanztheater Wuppertal que trabajaron con la coreógrafa Pina Bausch: Regina Advento, Malou Airaud, Ruth Amarante, Rainer Behr, Andrey Berezin

La película es un homenaje a la coreógrafa alemana PINA BAUSCH, fallecida en 2009, y al legado artístico que dejó gracias a los casi cuarenta años de historia de su compañía de danza y teatro TANZTHEATER WUPPERTAL.

Largometraje documental ; Película musical.

Bausch, Pina (1940-2009) ; Compañías de danza alemanas ; Compañías de teatro alemanas ; Tanztheater Wuppertal.

¿Por qué la has visto?: La he visto porque me interesan muchísimo las artes escénicas alemanas y porque me encanta la forma de rodar de Wim Wenders y la ternura, sensibilidad y, sobre todo, el complejo magnetismo que irradian sus películas.

¿Cuándo la has visto?: En la primavera de 2012.

¿Cómo la conociste?: Escuché hablar de ella por primera vez en un programa cultural de la emisora de radio *Deutschland Funk* y después leí un artículo en la revista cultural *Humboldt*.

¿A quién se la recomiendas?: De forma especial se la recomendaría a los alumnos de Artes Escénicas y a bailarines de danza contemporánea, y también, en su versión 3D, a los alumnos de Ciencias de la Comunicación por la novedosa técnica de grabación. En general, se la sugeriría a cualquier aficionado por el ballet, ya sea clásico o contemporáneo.

¿A qué otras obras te recuerda?: A pesar de ser una película documental, la fotografía y los silencios recuerdan a cualquier otra producción cinematográfica de WIM WENDERS. Aunque la haya rodado en 3D, el respeto a los tempos en la técnica fílmica es algo muy característico que aparece con frecuencia en otras películas de este director.

Concluyendo... ¿Qué destacarías de ella? Sin duda, desatacaría la fotografía que creo que es espectacular. También es maravillosa la forma en la que diversos elementos coreográficos, escogidos de entre el elenco histórico de PINA BAUSCH, se incluyen de una forma tan plástica y natural en las escenas y los paisajes reales que rodearon en vida a la coreógrafa, provocando una increíble fuerza emocional con cambios de escena muy intensos que están relacionados con las respuestas de los bailarines mientras son entrevistados.

También es reseñable el material extra que acompaña al DVD. Concretamente la entrevista a WIM WENDERS sobre su técnica de rodaje en 3D es una auténtica joya.