



7, el número divino

7, el número divino es un proyecto artístico que consta de las siguientes intervenciones:

- una exposición virtual permanente en el sitio <http://biblioteca.nebrija.es/cgi-bin/opac?HELPID=unne0057>
- una exposición presencial temporal: abierta desde abril de 2009 en el *Espacio de Arte Nebrija* de la Universidad Nebrija.

Los alumnos del grupo 2PM3 presentan esta exposición con el motivo de dar a conocer el trabajo creativo desarrollado a través de la materia *Diseño Gráfico: color y tipografía*, donde nos relatarán en cada obra la divinidad de este número a través de diversas técnicas que girarán alrededor de este tema como la fotografía, la edición digital y la pintura.

Para muchas culturas antiguas se considera un número mágico, un número que podría dirigir muchos aspectos de la vida humana. Significó la creación del mundo en una semana, cuyos días eran regidos por siete cuerpos celestes considerados como estrellas en los tiempos antiguos: Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus, Saturno y Sol. Se le atribuía la relación de lo humano con lo divino, es decir, de la suma del 3, lo terrenal y el 4, lo celeste.

El número siete tiene muchas connotaciones; no se sabe a ciencia cierta si éste es realmente el "número del destino" o simplemente los hechos de la historia nos remiten a esta cifra por simple y pura coincidencia. Sin embargo no hay que pasar de largo muchos puntos: son siete los pecados capitales, siete los colores del arco iris, siete notas musicales, siete las bellas artes, siete maravillas del mundo; la lista puede



continuar con este número que a simple vista no tiene mayor relevancia pero que ha tomado cierta peculiaridad por el misterio que nos reserva.

Sin embargo no se trata de hacer apología del pasado, pues todos estamos de acuerdo en que la técnica digital trae buenas soluciones y facilita mucho la labor del fotógrafo. No obstante, no podemos negar una ligera –y no tan ligera- nostalgia del *hacer* tradicional, ya que la magia del laboratorio, de la luz roja y de la emoción permanente del revelado se transforma en una pantalla de ordenador. Y el obligado estudio de una toma antes de disparar pasa a una ráfaga de imágenes capturadas que más tarde podremos desechar sin problema.

*Guillermo Martínez Motolinia,
Alumno de Diseño Gráfico: color y tipografía
Madrid, abril de 2009*

Los alumnos de segundo de Publicidad, dentro de la asignatura de *Diseño gráfico: color y tipografía* invitan a todo aquel que tenga curiosidad, a conocer un poco más los significados que contiene el número siete más allá del puramente numérico.

Como ya se sabe, el siete recorre el imaginario popular como un número rodeado de un halo de misticismo, pues son muchos los rasgos culturales que acuden a él para definirse. Acaso por su aura mágica, este grupo de alumnos de Diseño ha decidido desvelar un poco más los secretos de tan mágico número.

En un mundo tan tradicionalmente místico y tan pragmático en la actualidad, es lógico que en muchas ocasiones se quiera desviar la mirada del hecho científico para centrarse en aspectos donde la explicación empírica ocupa un lugar secundario. Así pues la ciencia, que actualmente acapara todo argumento, no deja de ser una versión de los hechos que para algunos es insuficiente.



Es cierto que según los ámbitos es muy difícil que quepa otro testimonio que no sea el científico. Sin embargo en otros ámbitos, como la medicina o la física, en ocasiones se puede encontrar otras vías de pensamiento más allá del puramente experimental. Esto no significa ni mucho menos que se niegue la explicación científica, sino que su supremacía o su monopolio se relativiza y es posible atender a otros métodos de pensamiento.

Quizás los alumnos de Diseño, al elegir el tema de la exposición, tuvieran en mente salirse un poco, aunque fuera por unos momentos, del argumento dominante de las cosas. Posiblemente la realización de esta exposición sea para ellos una vía de escape, en la cual pueden crear argumentos en un espacio que va más allá del de la experiencia física, pues la experiencia artística permite que esto suceda.

La presente exposición, por lo tanto, es una mirada flexible y creativa, y si se quiere, un tanto medieval en el sentido místico y mágico del término, sobre el lugar que ocupa el número siete en el siglo XXI, en plena ola digital, en plena expansión audiovisual, donde la experiencia sensitiva (si no lo veo no lo creo) ocupa un terreno esencial.

A continuación transcribo un texto encontrado en un tratado sobre el color. En él se ilustra la importancia del número siete y sus analogías en el terreno científico del siglo de Newton.

“Newton trajo el color al arco blanco de Descartes al identificar los colores irreductibles del arco iris y demostrar que sus ángulos de refracción eran ligeramente distintos entre sí. En su *experimentum crucis*, realizado en 1665 y 1666, Newton dedujo que “la propia luz es una mezcla heterogénea de rayos refrangibles en distinto grado”, y demostró que esos rayos, separados al pasar por un prisma en un cuarto oscuro, eran “colores elementales” que un segundo prisma ya no conseguía dividir. Al pasar a través de una lente volvían a fundirse en un rayo de luz blanca.



UNIVERSIDAD
NEBRIJA | BIBLIOTECA

**ESPACIO DE
EXPOSICIONES
(ANTIGUO ESPACIO
DE ARTE NEBRIJA)**

El público que asistió a su descubrimiento pasó por alto la fuerte corriente de misticismo que había en su trabajo, y que a nosotros nos parece anómala, hoy que la lente de los siglos nos permite separar la ciencia de la magia. Pero era algo muy propio del espíritu de la época el que Newton decidiera, arbitrariamente, identificar siete subdivisiones del espectro prismático, sólo para establecer una concordancia con los principios de la armonía musical.

De este modo, el arco iris newtoniano colocó un índigo y un violeta allí donde yo desafío a cualquiera a ver otra cosa que un azul intensificándose hacia el púrpura."

Philip Ball. "La invención del color". Turner, 2003.

*Kika Beneyto,
Profesora de Diseño Gráfico: color y tipografía
Madrid, abril de 2009*

Espacio de Exposiciones

Servicio de Biblioteca
